



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 28.11.2016

№ 567

г. Киров

Об утверждении охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии со статьей 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 3.1.5.5 Положения о министерстве культуры Кировской области, утвержденного постановлением Правительства Кировской области от 24.06.2015 № 44/319:

1. Утвердить прилагаемое охранное обязательство собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Ансамбль церкви Вознесения Господня», расположенного по адресу: Кировская область, Кирово-Чепецкий район, с. Каринка, ул. Школьная, д. 14.

2. Опубликовать настоящее распоряжение на сайте министерства культуры Кировской области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

И.о. министра



Е.В. Царева

УТВЕРЖДЕНО

распоряжением министерства
культуры Кировской области
от "28" 11. 2016 № 587

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО
СОБСТВЕННИКА ИЛИ ИНОГО ЗАКОННОГО ВЛАДЕЛЬЦА
объекта культурного наследия, включенного в единый
государственный реестр объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

"Ансамбль церкви Вознесения Господня"

(указать наименование объекта культурного наследия в соответствии
с правовым актом о его принятии на государственную охрану)

регистрационный номер объекта культурного наследия в едином
государственном реестре объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации:

4	6	1	4	2	0	0	3	3	8	7	0	0	0	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Раздел 1. Данные об объекте культурного наследия, включенном в единый
государственный реестр объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации (заполняются в случае,
предусмотренном п. 5 ст. 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ
"Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)
народов Российской Федерации").

Отметка о наличии или отсутствии паспорта объекта культурного
наследия, включенного в единый государственный реестр объектов
культурного наследия (памятников истории и культуры) народов
Российской Федерации, в отношении которого утверждено охранное
обязательство (далее - объект культурного наследия):

имеется отсутствует

(нужное отметить знаком "V")

При наличии паспорта объекта культурного наследия он является
неотъемлемой частью охранного обязательства.

При отсутствии паспорта объекта культурного наследия в охранное
обязательство вносятся следующие сведения:

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия:

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий:

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия:

федерального регионального муниципального значения
(нужное отметить знаком "V")

4. Сведения о виде объекта культурного наследия:

памятник ансамбль
(нужное отметить знаком "V")

5. Номер и дата принятия акта органа государственной власти о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

от "___" _____ г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта):

(Субъект Российской Федерации)

(населенный пункт)

улица д. корп./стр. помещение/квартира

иные сведения:

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия (для объектов археологического наследия прилагается графическое отражение границ на плане земельного участка, в границах которого он располагается):

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия:

9. Фотографическое (иное графическое) изображение объекта (на момент утверждения охранного обязательства):

Прилагается: _____ изображений.
(указать количество)

10. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия/земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, в границах зон охраны другого объекта культурного наследия:

11. Сведения о требованиях к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, об особом режиме использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (далее - Закон 73-ФЗ):

1) на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника

или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

2) на территории памятника, ансамбля разрешается ведение хозяйственной деятельности, не противоречащей требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющей обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях;

3) в случае нахождения памятника или ансамбля на территории достопримечательного места подлежат также выполнению требования и ограничения, установленные в соответствии со статьей 5.1 Закона 73-ФЗ, для осуществления хозяйственной деятельности на территории достопримечательного места;

4) особый режим использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, предусматривает возможность проведения археологических полевых работ в порядке, установленном Законом 73-ФЗ, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Закона 73-ФЗ работ по использованию лесов и иных работ при условии обеспечения сохранности объекта археологического наследия, а также обеспечения доступа граждан к указанному объекту.

12. Иные сведения, предусмотренные Законом 73-ФЗ:

отсутствуют

Раздел 2. Требования к сохранению объекта культурного наследия.
(заполняется в соответствии со статьей 47.2 Закона 73-ФЗ)

13. Требования к сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предусматривают консервацию, ремонт, реставрацию объекта культурного наследия, приспособление объекта культурного наследия для современного использования либо сочетание указанных мер.

Состав (перечень) и сроки (периодичность) проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, в отношении которого утверждено охранное обязательство, определяются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия:

Министерство культуры Кировской области

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранный обязательство)

на основании акта технического состояния объекта культурного наследия,

составленного в порядке, установленном пунктом 2 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

14. Лицо (лица), указанное (указанные) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязано (обязаны) обеспечить финансирование и организацию проведения научно-исследовательских, изыскательских, проектных работ, консервации, ремонта, реставрации и иных работ, направленных на обеспечение физической сохранности объекта культурного наследия и сохранение предмета охраны объекта культурного наследия, в порядке, установленном Законом 73-ФЗ.

В случае обнаружения при проведении работ по сохранению объекта культурного наследия объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, в том числе объектов археологического наследия, собственник или иной законный владелец обязан незамедлительно приостановить работы и направить в течение трех рабочих дней со дня их обнаружения заявление в письменной форме об указанных объектах в региональный орган охраны объектов культурного наследия:

Министерство культуры Кировской области

(указать наименование соответствующего регионального органа охраны объектов культурного наследия. В случае если охранное обязательство утверждено не данным органом охраны, указать его полное наименование и почтовый адрес)

Дальнейшее взаимодействие с региональным органом охраны объектов культурного наследия собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия обязан осуществлять в порядке, установленном статьей 36 Закона 73-ФЗ.

15. Работы по сохранению объекта культурного наследия должны организовываться собственником или иным законным владельцем объекта культурного наследия в соответствии с порядком, предусмотренным статьей 45 Закона 73-ФЗ.

16. Собственник (иной законный владелец) земельного участка, в границах которого расположен объект археологического наследия, обязан:

- обеспечивать неизменность внешнего облика;
- сохранять целостность, структуру объекта археологического наследия;
- организовывать и финансировать спасательные археологические полевые работы на данном объекте археологического наследия в случае, предусмотренном статьей 40, и в порядке, установленном статьей 45.1 Закона 73-ФЗ.

Раздел 3. Требования к содержанию объекта культурного наследия.
(заполняется в соответствии со статьей 47.3 Закона 73-ФЗ)

17. При содержании и использовании объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в целях поддержания в надлежащем техническом состоянии без ухудшения

физического состояния и (или) изменения предмета охраны данного объекта культурного наследия лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, обязаны:

1) осуществлять расходы на содержание объекта культурного наследия и поддержание его в надлежащем техническом, санитарном и противопожарном состоянии;

2) не проводить работы, изменяющие предмет охраны объекта культурного наследия либо ухудшающие условия, необходимые для сохранности объекта культурного наследия;

3) не проводить работы, изменяющие облик, объемно-планировочные и конструктивные решения и структуры, интерьер объекта культурного наследия в случае, если предмет охраны объекта культурного наследия не определен;

4) соблюдать установленные статьей 5.1 Закона 73-ФЗ требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия;

5) не использовать объект культурного наследия (за исключением оборудованных с учетом требований противопожарной безопасности объектов культурного наследия, предназначенных либо предназначавшихся для осуществления и (или) обеспечения указанных ниже видов хозяйственной деятельности, и помещений для хранения предметов религиозного назначения, включая свечи и лампадное масло):

под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих интерьер объекта культурного наследия, его фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

под объекты производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие на конструкции объекта культурного наследия, независимо от мощности данного оборудования;

под объекты производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для объекта культурного наследия температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

б) незамедлительно извещать:

Министерство культуры Кировской области

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

обо всех известных ему повреждениях, авариях или об иных обстоятельствах, причинивших вред объекту культурного наследия, включая объект археологического наследия, земельному участку в границах территории объекта культурного наследия или угрожающих причинением такого вреда, и безотлагательно принимать меры по предотвращению

дальнейшего разрушения, в том числе проводить противоаварийные работы в порядке, установленном для проведения работ по сохранению объекта культурного наследия;

7) не допускать ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддерживать территорию объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии.

18. Собственник жилого помещения, являющегося объектом культурного наследия или частью такого объекта, обязан выполнять требования к сохранению объекта культурного наследия в части, предусматривающей обеспечение поддержания объекта культурного наследия или части объекта культурного наследия в надлежащем техническом состоянии без ухудшения физического состояния и изменения предмета охраны объекта культурного наследия.

19. В случае обнаружения при проведении работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия объектов, либо на земельном участке, в границах которого располагается объект археологического наследия, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, лица, указанные в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, осуществляют действия, предусмотренные подпунктом 2 пункта 3 статьи 47.2 Закона 73-ФЗ.

20. В случае если содержание или использование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, может привести к ухудшению состояния данного объекта культурного наследия и (или) предмета охраны данного объекта культурного наследия, в предписании, направляемом

Министерство культуры Кировской области

(указать наименование органа охраны объектов культурного наследия, утвердившего охранное обязательство)

собственнику или иному законному владельцу объекта культурного наследия, устанавливаются следующие требования:

1) к видам хозяйственной деятельности с использованием объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, либо к видам хозяйственной деятельности, оказывающим воздействие на указанные объекты, в том числе ограничение хозяйственной деятельности;

2) к использованию объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, при осуществлении хозяйственной деятельности, предусматривающие в том числе ограничение технических и иных

параметров воздействия на объект культурного наследия;

3) к благоустройству в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия.

Раздел 4. Требования к обеспечению доступа граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства к объекту культурного наследия, включенному в реестр.

(заполняется в соответствии со статьей 47.4 Закона 73-ФЗ)

21. Условия доступа к объекту культурного наследия, включенному в реестр (периодичность, длительность и иные характеристики доступа), устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, с учетом мнения собственника или иного законного владельца такого объекта, а также с учетом вида объекта культурного наследия, включенного в реестр, категории его историко-культурного значения, предмета охраны, физического состояния объекта культурного наследия, требований к его сохранению, характера современного использования данного объекта культурного наследия, включенного в реестр.

Условия доступа к объектам культурного наследия, включенным в реестр, используемым в качестве жилых помещений, а также к объектам культурного наследия религиозного назначения, включенным в реестр, устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия по согласованию с собственниками или иными законными владельцами этих объектов культурного наследия.

При определении условий доступа к памятникам или ансамблям религиозного назначения учитываются требования к внешнему виду и поведению лиц, находящихся в границах территорий указанных объектов культурного наследия религиозного назначения, соответствующие внутренним установлениям религиозной организации, если такие установления не противоречат законодательству Российской Федерации.

В случае, если интерьер объекта культурного наследия не относится к предмету охраны объекта культурного наследия, требование к обеспечению доступа во внутренние помещения объекта культурного наследия, включенного в реестр, не может быть установлено.

Условия доступа к объектам культурного наследия, расположенным на территории Российской Федерации и предоставленным в соответствии с международными договорами Российской Федерации дипломатическим представительствам и консульским учреждениям иностранных государств в Российской Федерации, международным организациям, а также к объектам культурного наследия, находящимся в собственности иностранных государств и международных организаций, устанавливаются в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Физические и юридические лица, проводящие археологические полевые работы, имеют право доступа к объектам археологического

наследия, археологические полевые работы на которых предусмотрены разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ. Физическим и юридическим лицам, проводящим археологические полевые работы, в целях проведения указанных работ собственниками и (или) пользователями земельных участков, в границах которых расположены объекты археологического наследия, должен быть обеспечен доступ к земельным участкам, участкам водных объектов, участкам лесного фонда, на территорию, определенную разрешением (открытым листом) на проведение археологических полевых работ.

Раздел 5. Требования к размещению наружной рекламы на объектах культурного наследия, их территориях.

(заполняется в случаях, определенных подпунктом 4 пункта 2 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ)

22. Требования к размещению наружной рекламы:

Не допускается распространение наружной рекламы на объектах культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также на их территориях, за исключением достопримечательных мест.

Запрет или ограничение распространения наружной рекламы на объектах культурного наследия, находящихся в границах достопримечательного места и включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, а также требования к ее распространению устанавливаются соответствующим органом охраны объектов культурного наследия, определенным пунктом 7 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, и вносятся в правила землепользования и застройки, разработанные в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации.

Указанные требования не применяются в отношении распространения на объектах культурного наследия, их территориях наружной рекламы, содержащей исключительно информацию о проведении на объектах культурного наследия, их территориях театрально-зрелищных, культурно-просветительных и зрелищно-развлекательных мероприятий или исключительно информацию об указанных мероприятиях с одновременным упоминанием об определенном лице как о спонсоре конкретного мероприятия при условии, если такому упоминанию отведено не более чем десять процентов рекламной площади (пространства). В таком случае актом соответствующего органа охраны объектов культурного наследия устанавливаются требования к размещению наружной рекламы на данном объекте культурного наследия (либо его территории), включая место (места) ее возможного размещения, требования к внешнему виду, цветовым решениям, способам крепления.

Раздел 6. Иные обязанности лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Федерального закона от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об

объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

23. Для лица (лиц), указанного (указанных) в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ, устанавливаются обязанности:

1) по финансированию мероприятий, обеспечивающих выполнение требований в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр, установленных статьями 47.2 - 47.4 Закона 73-ФЗ;

2) по соблюдению требований к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия, включенного в реестр, либо особого режима использования земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия, установленных статьей 5.1 Закона 73-ФЗ.

24. Собственник, иной законный владелец, пользователи объекта культурного наследия, земельного участка, в границах которого располагается объект археологического наследия (в случае, указанном в пункте 11 статьи 47.6 Закона 73-ФЗ), а также все лица, привлеченные ими к проведению работ по сохранению (содержанию) объекта культурного наследия, обязаны соблюдать требования, запреты и ограничения, установленные законодательством об охране объектов культурного наследия.

25. Дополнительные требования в отношении объекта культурного наследия:

Требования по обеспечению доступа к объекту культурного наследия инвалидов, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 20.11.2015 № 2834 «Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», включают в себя следующие условия:

- обеспечение возможности самостоятельного передвижения по территории объекта культурного наследия, обеспечение возможности входа и выхода из объекта культурного наследия, в том числе с использованием кресел-колясок, специальных подъемных устройств, возможности кратковременного отдыха в сидячем положении при нахождении на объекте культурного наследия, а также надлежащее размещение оборудования и носителей информации, используемых для обеспечения доступности объектов для инвалидов с учетом ограничений их жизнедеятельности;

- дублирование текстовых сообщений голосовыми сообщениями, оснащение объекта культурного наследия знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля;

- сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения;

- обеспечение условий для ознакомления с надписями, знаками и иной текстовой и графической информацией, допуск тифлосурдопереводчика;

- допуск собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего

специальное обучение собаки-проводника, выдаваемого по форме и в порядке, которые определяются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере социальной защиты населения в соответствии с пунктом 7 статьи 15 Федерального закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 27.11.1995, N 48, ст. 4563);

- дублирование голосовой информации текстовой информацией, надписями и (или) световыми сигналами, допуск сурдопереводчика;

- оказание помощи инвалидам в преодолении барьеров, мешающих ознакомлению с объектами культурного наследия (памятниками истории и культуры) народов Российской Федерации наравне с другими лицами.

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 1

461420033870006

Регистрационный номер объекта культурного
наследия в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников
истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия,
за исключением отдельных объектов археологического наследия,
фотографическое изображение которых вносится на основании решения
соответствующего орг на охраны объектов культурного наследия



26.08.2014

Дата съемки (число, месяц, год)

1. Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Ансамбль церкви Вознесения Господня

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1796 - 1801 гг., 1816 - 1823 гг., 1835 - 1838 гг., 1874 - 1875 гг., 1900 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного (муниципального значения)
+		

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
	+	

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

✦ Распоряжение Правительства Российской Федерации "Об отнесении выявленного объекта культурного наследия к объектам культурного наследия федерального значения" № 249-Р от 27.02.2013 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

Кировская область, Кирово-Чепецкий район, с. Каринка, ул. Школьная, д. 14

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Граница территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Ансамбль церкви Вознесения Господня: Храмовый комплекс церкви Вознесения Господня, 1796-1801, 1835-1838, 1874-1875, 1900 гг., архитекторы Ф.М. Росляков, А.Е. Тимофеев, И.А. Чарушин, иконописцы П.М. Горев, И.И. Трубников; Ограда церкви Вознесения Господня, 1816-1823 гг.», Кировская область, Кирово-Чепецкий район, село Каринка, ул. Школьная, д. 14: проходит 14,61 метра на восток вдоль улицы Школьная на расстоянии 3,0 м от наружной поверхности северной стены каменного флигеля от точки 1 до точки 2; далее 2,07 метра на юг на расстоянии 3,0 м от наружной поверхности восточной стены каменного флигеля до точки 3; далее 99,04 метра на восток вдоль улицы Школьная на расстоянии 1,0 м от оси каменной церковной ограды до точки 4; далее 66,49 метра на юг вдоль каменной церковной ограды на расстоянии 1,0 м от ее оси до точки 5; далее 103,89 метра на запад вдоль улицы Садовая на расстоянии 1,0 м от оси каменной церковной ограды до точки 6; далее 2,07 метра на юг до точки 7; далее 14,61 метра на запад вдоль улицы Садовая параллельно линии 5-6 до точки 8; далее 71,74 метра на север вдоль переулка на расстоянии минимум 3,0 м от наружной поверхности стен каменных лавок,

флигеля и колокольни до точки I.

- * Решение департамента культуры Кировской области "Об установлении границы территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации федерального значения «Ансамбль церкви Вознесения Господня: Храмовый комплекс церкви Вознесения Господня, 1796-1801, 1835-1838, 1874-1875, 1900 гг., архитекторы Ф.М. Росляков, А.Е. Тимофеев, И.А. Чарушин, иконописцы П.М. Горев, И.И. Трубников; Ограда церкви Вознесения Господня, 1816-1823 гг.»" № 510 от 21.11.2013 г.

8. Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Градостроительные характеристики храмового комплекса: продольно-осевое развитие соединения «кораблем» композиции основного храмового комплекса с запада на восток: колокольня, теплый переход в колокольню (из храма), блок из двух палат с притвором, Кирилло-Афанасьевский и Михайло-Архангельский теплый храм, Вознесенская холодная церковь; ассиметричное расположение колокольни по отношению к «кораблю» храма со смещением на север и незначительным поворотом по часовой стрелке; расположение второстепенных построек лавок и флигелей (южный утрачен) пристроенными к колокольне северным и южным крыльями. Объемно-пространственная композиция зданий и частей храмового комплекса: -Вознесенской холодной церкви-центрический тип храма с пятном застройки в виде равноконечного греческого креста (крестово-купольный), расположение главного храма в средокрестии, а приделов - с южной и северной сторон; нижний (широкий) цилиндрический барабан с 12 световыми проемами, увенчанный сферическим куполом с 12 люкарнами; верхний (узкий) цилиндрический барабанчик с 4 световыми проемами, увенчанный малым сферическим куполом со сложной формы главкой и крестом; одинаковые, пониженные по сравнению с центральной частью внутренние объемы апсиды, приделов и трапезной, перекрытые лотковыми сводами на подпружных арках со скатными крышами; арочный проход в Кирилло-Афанасьевский и Михайло-Архангельский теплый храм с запада; - Кирилло-Афанасьевского и Михайло-Архангельского теплого храма-примыкание к восточной части Вознесенской холодной церкви алтарной частью по единой оси, объединение с запада блоком из двух палаток с притвором; двухстолпный, трехнефный тип храма с равной высоты и сопоставимой шириной нефов, перекрытый системой лотковых и коробовых цилиндрических сводов на подпружных арках; алтарные части приделов, выделенные продольными каменными стенами с устройством в них арочных проемов; скругленные углы наружных стен в алтарной части; широкая средняя часть (по линии север-юг) пространства трех нефов, объединенного в единый объем широкими подпружными арками; хоры в среднем нефу западной части трапезной, ограниченные продольными стенами с арочными проемами, сообщающиеся с антресольным помещением над притвором, находящимся между северной и южной палатками; трапезная, связанная проемами с притвором и южной палаткой; -блока из двух палаток с притвором – поздняя пристройка к теплому храму (трапезной), стилистически и конструктивно составляющая с ней единое целое; притвор в центральном нефу с помещением над ним, объединяющий трапезную и переход в колокольню; палатка в северном нефу, связанная дверным проемом с притвором; палатка в южном нефу, связанная дверным проемом с трапезной; надпритворное помещение, связанное дверным проемом с хорами трапезной; перекрытие палаток сомкнутыми четырехгранными сводами; перекрытие притвора коробовым цилиндрическим сводом; -теплого перехода в колокольню – форма вытянутой трапеции в плане в силу смещения оси колокольни от оси «корабля» храма и разного угла постройки в плане; -колокольня – трехъярусная, представляющая образец, характерный для рубежа XVIII-XIX веков; квадратный в плане нижний ярус со срезкой углов малыми диагональными сторонами; высокий средний ярус, поставленный восьмериком в плане с зауженными глухими диагональными сторонами; ярус звона равносторонним восьмигранником в плане со сквозными арочными проемами в каждой стороне; граненный восьмигранный купол над верхним ярусом с четырьмя люкарнами, расположенными по сторонам света; венчающий восьмигранный барабанчик с четырьмя окнами по направлению сторон света, перекрыты небольшим граненным куполом с главкой и шпилем сложной формы с крестом; -северного флигеля - одноэтажный, повышенный основной объем по отношению к примыкающим с юга каменным лавкам; двускатная крыша с вальмами на северной и южной стороне; -лавки – одноэтажные, протяженные вдоль линии север-юг, пристроенные с севера и юга к колокольне, с двускатными крышами, примыкающими к нижнему ярусу колокольни; -ограды с воротами и часовней – ограничение территории храмового комплекса с севера, юга и востока;

расположение ворот на западной части северной стороны ограды и в средней части северной и южной сторон ограды; расположение часовни по центру восточной стороны ограды.

Композиции и архитектурно-художественное оформление фасадов зданий и частей храмового комплекса: -Вознесенской холодной церкви – классицистический стиль декоративного оформления церкви с элементами русско-византийского зодчества; размещение по фасадам апсиды и приделов на фронтальной стороне по 5 высоких и широких проемов с полуциркульным завершением (4 окна, по центру-двупольная дверь, остекленная по типу окон, в апсиде центральное окно - ложное) с узкими простенками, с флангом- по 2 окна с аналогичными размерами; рустовка, имитирующая однорядную кладку крупным правильной формы камнем наружной поверхности стен от цоколя до пят арок оконных и дверных проемов с выделением узкого подоконного пояса по периметру храма с разрывами в местах расположения плоских пилястр на простенках; плоские пилястры с простыми базами и капителями на фронтальных фасадах приделов и апсиды; архивольты окон приделов и апсиды, соединенные в единый пояс по верху рустованной части стен; четырехколонные портики тосканского ордера с севера и юга храма с высоким антаблементом, в едином стиле с недекорированным фризом, опоясывающим весь неполный периметр храма; треугольные фронтоны портиков, переходящие в аттик по остальному периметру храма, поставленные на плитный белого камня карниз с крупными сухариками и большим выносом; стилистического оформление нижнего барабана с членением стены 12-ю тосканскими пилястрами с ионическими капителями и 12-ю окнами между ними; антаблемент нижнего барабана, стилистически повторяющий антаблемент храма в уменьшенном масштабе с увеличенным выносом нижнего карниза; оформление оконных проемов нижнего барабана с подоконным поясом, прерываемым полуколоннами, на который поставлены оконные наличники в виде узких лопаток, завершающихся кронштейнами, на которых установлены белокаменные сандрики в виде профилированных полочек; оформление двух террасированных карнизов нижнего купола над антаблементом нижнего барабана; 12 круглых люкарн с лицевой поверхностью в виде полуциркульного архивольта с пятами на двух кронштейна; барабанчик с четырьмя окнами с полуциркульным завершением и полукруглыми пилястрами между ними, повторяющими вместе с антаблементом в уменьшенном виде стиль нижнего барабана; сквозной металлический пояс по периметру барабанчика и форма его рисунка в виде ряда пересекающихся окружностей; сложной формы маленькая главка с крестом; разрезка окон и дверей приделов и апсиды по прямоугольной части на 6 равных частей по вертикали и на 4 равных части по горизонтали с массивным средником, по арочной части – на 6 равных секторов с арочным импостом посередине радиуса; разрезка окон нижнего барабана- на равные 3 части по горизонтали, 6 –по вертикали; разрезка окон барабанчика – на равные 3 части по горизонтали, 4 – по вертикали, в арочной части – на 4 равных сектора. -Кирилл-Афанасьевского и Михайло-Архангельского теплого храма-классицистический стиль декоративного оформления церкви; ризалиты с небольшим выступом на боковых фасадах в алтарной и западной части с одним окном; соединение продольных фасадов с восточными участками фасада в алтарной части, решенные в виде двух углов, соединенных простенком под 45 градусов; ниши-кассеты, заключающие в себя арочный оконный проем, подоконную прямоугольную филенку, надоконную филенку с прямоугольным завершением, создающие в средней части продольных фасадов, однотипных с окнами алтаря и западной части храма; плоские лопатки, поставленные на рельефно выступающий цоколь и объединяющиеся над нишами-кассетами; антаблемент, состоящий из относительно скромного архитрава, среднего по размерам недекорированного фриза и развитого, широкого и сложного карниза с рядом миниатюрных сухариков; разрезка окон по прямоугольной части на 6 равных частей по вертикали и на 4 равных части по горизонтали с массивным средником, по арочной части - на 6 равных секторов с арочным импостом посередине радиуса. - блока из двух палаток с притвором – классицистический стиль декоративного оформления, общий с фасадами трапезной, включая оформление оконных проемов и антаблемент; размещение по одному оконному проему на северном и южном фасадах, а также на участках западного фасада, разделенного переходом в колокольню; угловые западные пилястры небольшого выноса; треугольный полуфронтон центральной части западного фасада над теплым переходом в колокольню с двумя небольшими оконными проемами с лучковым завершением; - теплого перехода в колокольню – классицистический стиль декоративного оформления общий с фасадами трапезной, включая оформление оконных проемов и венчающий карниз, визуально общий с архитравом трапезной и палаток; ритм 5 проемов (средний дверной, фланкирующие – оконные) с более мощными простенками в сравнении с трапезной; - колокольни – декоративное оформление фасадов нижнего яруса колокольни: большой полуциркульный арочный проем в прямоугольной нише, ведущий с паперти в колокольню, с пятами арки в виде карнизов на откосах проема и замковым камнем, прерывающим утопленный архивольт; ниши –

филенки по бокам от арки с высотой от земли, равной высоте ниши проема; оформление углов яруса в виде небольшой диагональной стороны с прямоугольной нишей, равной по высоте филенкам осадных сторон яруса и внутренними углами на концах; периметральный антаблемент, включающий сложный карниз средней высоты с мелким членением обломов, недекорированный средней высоты фриз с 4-мя мелкими продухами треугольной формы по центрам фасадов и многообломный массивный высокий карниз с частым шагом квадратных сухариков; однотипное с западным решением фасадов яруса, частично закрытое пристроями лавок с севера и юга и перехода с востока; декоративное оформление фасадов среднего яруса колокольни, однотипное по сторонам света: арочный проем, с выделением пят арки в виде карнизов на откосах проема и простым архивольтом с включением замкового камня; филенка под проемом, помещенная в общую с проемом неглубокую нишу; металлические ограждения проемов с геометрическим рисунком; уменьшенные диагональные стороны восьмерика, с трехчастной с арочной разрезкой поверху с филенкой посередине; скромный антаблемент, состоящий из тянутых архитрава и многообломного карниза и недекорированного фриза; декоративное оформление фасадов яруса звона колокольни в виде правильного восьмерика с однотипными сторонами: арочный проем без архивольта с выделением карнизами на откосах проема пят арки, помещенный в прямоугольное углубление с нишей под проемом; тянутый простой мелкообломный карниз поверху яруса; геометрический рисунок металлических ограждений проемов, однотипный с ограждениями среднего яруса; восьмигранный купол с 4-мя круглыми люкарнами над ярусом звона; верхний восьмиугольный барабанчик с 4-мя прямоугольными окнами; восьмигранный пирамидальный шпиль с крестом; -северного флигеля- решение фасадов с 3-мя ритмичными нишами от уровня земли с помещенными в них прямоугольными оконными проемами на западном и восточном фасадах; ленточный выступ поверхности стены под карнизом с помещенными в нем над оконными проемами восточного фасада прямоугольными продухами крыши, частично в нижнем обломе карниза; развитый карниз с мелким членением обломов и рядом мелких сухариков; дверной проем в двойном прямоугольном углублении на южной части западного фасада; -лавок - ритмичное расположение 4 равных по ширине проемов на северном пристрое лавок (3 северных-оконные, южный - дверной); неритмичное расположение 4 неравных проемов на южном пристрое лавок (4 северных-оконные, 2 южных-дверные); -ограды с воротами и часовой – цоколь на половину высоты ограды с выступами столбов, прерываемый воротами и часовой и увенчанный двускатной металлической кровлей; металлическое сквозное заполнение прясел ограды с геометрическим рисунком; каменные квадратные массивные столбы с ширинками и пирамидальными крышками; Южные ворота без калитки на двух повышенных каменных столбах, двупольные металлические сквозные; северные ворота напротив холодного храма без калитки на двух каменных столбах с каменной полуциркулярной аркой с карнизным архивольтом с мелкими сухариками, увенчанный башенкой-пинаклем с ширинками, двупольные металлические сквозные; северные ворота напротив перехода в теплый храм с калиткой на трех каменных столбах (у калитки-столб ограды), двупольные металлические сквозные; часовня на восточной стороне, встроена в прясло ограды, повторяющая конструкцию столбов, арки и башенки северных арочных ворот, со сплошным каменным заполнением подарочного пространства, с прямоугольной неглубокой нишей с востока и арочной заглабленной нишей с запада в подарочной стене часовни, с арочными заглабленными нишами в основаниях столбов часовни. Элементы архитектурного оформления интерьеров зданий и частей храмового комплекса: - Вознесенской холодной церкви – декоративные ритмического растительного рисунка и мелкого членения лепные и тянутые элементы на карнизе в уровне пят лотковых сводов; профилированные тянутые наличники с архивольтами оконных и дверных проемов; высокие ниши с завершениями – конхами в столпах, поновленные участки оригинальных сюжетных росписей и орнаментов в интерьере храма. - Кирилло-Афанасьевского и Михайло-Архангельского теплого храма – форма и размеры арок и лотковых сводов, распалубок, подпружных арок, откосов проемов, ниш в стенах; система кованых прямоугольного сечения связей сводов и арок; профилированные тянутые наличники с архивольтами оконных проемов; металлические ограждения хоров с рисунком в виде завитков; металлические решетки в оконных проемах; декоративные тяги на границах лотков, на распалубках сводов, на поверхностях подпружных арок, ограничивающих сюжеты росписи; поновленные участки оригинальных сюжетных росписей и орнаментов в интерьере храма; сюжетная роспись: «Богородица», «Положение во гроб», «Серафим», «Вознесение», «Иоанн Креститель», «Успение», «Благовещение», «Покров», «Преображение», «Уверение Фомы», «Иоанн Предтеча», «Воскресение Христово», «Распятие», «Иисус Христос с коленопреклоненными ангелами», «Христос в пустыне», «Архангел Михаил», «Христос с потиром», «Троица новозаветная», «Тайная вечеря», «Христос в терновом венце», «Отрок Иисус во храме», «Трифон Вятский», «Прокопий Вятский», «Святой Николай спасает

младенца», «Святой Николай Можайский», «Тайная милостыня Святого Николая», «Придите ко мне все труждающиеся», «Митрополит Петр», «Голгофа», «Серафим Саровский», «Алексий», «Святой Филипп», «Явление иконы Иверской Богоматери», «Знамение», «Кресту твоему поклоняюсь», «Святой Николай спасает патриарха Афанасия от потопления», «Св. знамение Пресвятой Богородицы» и другие; - блока из двух палаток с притвором – стеновой сейф в северной внутренней стене, арки коробового очертания над дверными проемами; - колокольни – лестницы, площадки, своды над лестничными маршами и поворотными площадками на звоны в толще южной стены нижнего яруса, ниши с полуциркульными завершениями в северной и южной стене нижнего яруса; большой полуциркульный арочный проем, ведущий из колокольни в теплый переход, с пятами арки в виде карнизов на откосах проема; - северного флигеля – тянутый потолочный карниз с завершениями – кронштейнами. Утраченные элементы зданий и частей храмового комплекса: южный флигель, повторяющий объемно-пространственную композицию, композицию и архитектурно-художественное оформление фасадов существующего северного флигеля.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

На дату оформления паспорта границы зон охраны объекта культурного наследия, режимы использования земель и градостроительные регламенты в границах территорий данных зон не утверждены.

Всего в паспорте листов

6

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

И.о. министра культуры Кировской области		Е.В. Царева
должность	подпись	инициалы, фамилия



29 . 11 . 2016

Дата оформления паспорта
(число, месяц, год)